

# DOSSIER DE PRESSE

## LES GRANDS JOURS DE ST NICOLAS



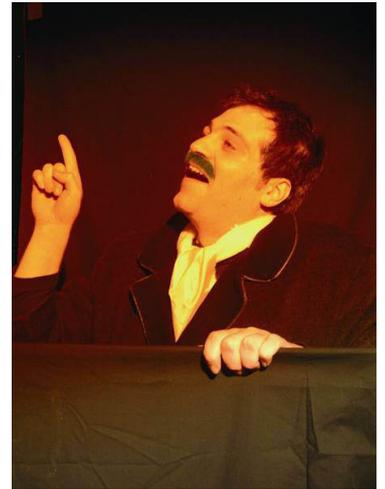
Compagnie HISTOIRE D'EUX - Théâtre et Marionnettes - Nancy

### CONTACT

Cie Histoire d'Eux - Yannick Toussaint  
06.72.83.41.09 - [contact@histoire-deux.com](mailto:contact@histoire-deux.com)  
[www.histoire-deux.com](http://www.histoire-deux.com)

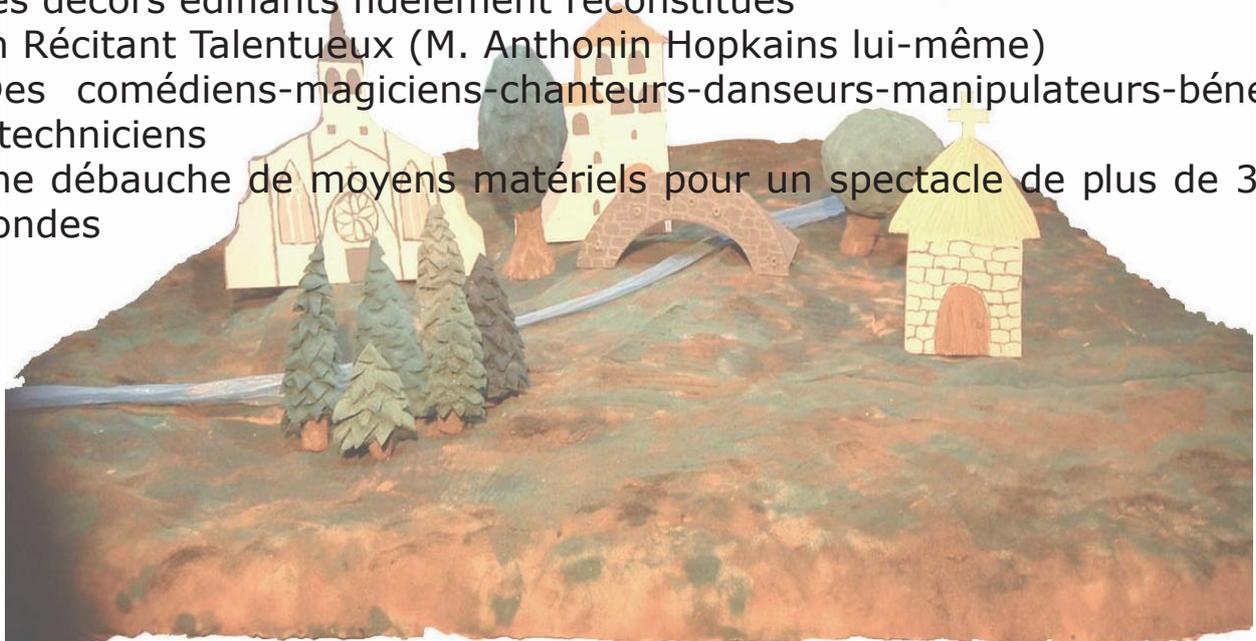
## UN SPECTACLE TITANESQUE AU SERVICE D'UNE AMBITION

Féru d'histoire locale, M. Anthonin Hopkains, s'est jeté corps et âme dans un incroyable défi : redonner à travers un spectacle grandiose une renommée planétaire à Varangéville et Saint Nicolas de Port. En interprétant magnifiquement Emile Badel, le poète et historien portoïis, son ambition est de faire revivre les Grands Jours de Saint Nicolas, et de répondre définitivement à cette question qui enflamme l'actualité : comment le Glorieux Saint Nicolas est-il devenu le Patron de la Lorraine ? Anthonin Hopkains compte bien, avec ce projet pharrique, reléguer à jamais le Puy du Fou en seconde division.



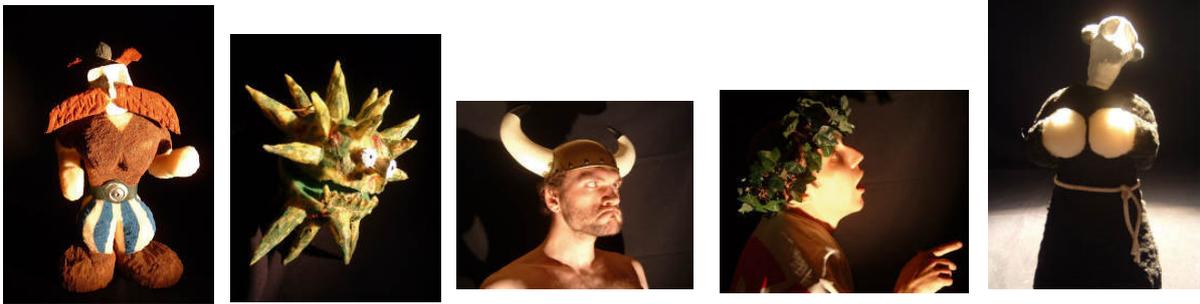
M. Anthonin Hopkains n'a pas lésiné sur les moyens, d'ailleurs les chiffres parlent d'eux-mêmes :

- Un plateau de plus de dix mille centimètres carrés
- Plus de deux cents figurants
- Une cinquantaine de chevaux dressés et d'animaux sauvages
- Une trentaine d'enceintes offrant une diffusion sonore à la pointe de la modernité
- Des effets pyrotechniques inédits
- Des jeux de lumière inédits
- Des écrans géants inédits
- Des décors édifiants fidèlement reconstitués
- Un Récitant Talentueux (M. Anthonin Hopkains lui-même)
- Des comédiens-magiciens-chanteurs-danseurs-manipulateurs-bénévoles-techniciens
- Une débauche de moyens matériels pour un spectacle de plus de 3600 secondes



## DES INTERPRÈTES EXCEPTIONNELS

La modestie naturelle de M. Anthonin Hopkains nous interdisant d'évoquer son incommensurable talent, sa stature imposante et respectueuse, son mérite extraordinaire, son courage sans bornes, sa culture encyclopédique et son exceptionnelle grandeur d'âme, nous parlerons plutôt des nombreux bénévoles qui participent à ce spectacle. Ils sont très bien aussi. Et c'est bien naturel car ils ont été dirigés et mis en scène par le surdimensionné M. Anthonin Hopkains.



### *The Saint Nicolas World Pride Tour (La Tournée Mondiale de la Fierté Portoise)*



Une étude de marché à grande échelle a mis en évidence le fait que Varangéville et Saint Nicolas de Port ne sont plus la destination touristique qu'elles étaient en 1602 (source : office ducal du tourisme, compte-rendu de septembre 1602 ). Face à ce constat, l'AVVPA, mouvement culturel présidé, trésorié et secrété par M. Anthonin Hopkains, a décidé d'aller chercher les gens là où ils sont, c'est-à-dire partout ailleurs.

Saisissez votre chance dès maintenant ! Devenez une ville étape du The Saint Nicolas World Pride Tour en remplissant le formulaire disponible au 36 15 AVVPA.

## *Yannick Toussaint, metteur en scène*

Varangévillois de l'étape, il souhaite vous faire partager le plaisir qu'il a eu à lire les cocasses péripéties de l'Histoire de sa ville natale racontées par Emile Badel. C'est dans les grands Jours de Saint Nicolas (1932) que le poète et historien portoais narre avec beaucoup de lyrisme, et une pointe d'humour, comment Saint Nicolas est devenu le patron des lorrains. Comment une petite chapelle est devenue, en moins de 400 ans, le fleuron économique de la Lorraine, allant jusqu'à attirer 200 000 pèlerins sur une année...

Si ce spectacle est instructif, puisque la vérité historique est respectée, il est également un prétexte pour parodier la concurrence victimaire, le repli identitaire et la culture utilitaire.

Et en faisant du grandiose avec du minuscule, ce son et lumière tente même d'atteindre une dimension poétique...

C'est le deuxième spectacle que Yannick Toussaint réalise avec la compagnie théâtrale nancéienne Histoire d'Eux. Le premier étant Oh bah oui, oh bah ça ! une pièce pour un manipulateur et 18 marionnettes adaptée d'un texte du belge Rudi Bekaert . Pour Les Grands Jours de Saint-Nicolas, Romain Dieudonné et Laurent Gix sont venus apporter leur prompt renfort et leurs talents.

### **FICHE TECHNIQUE**

Ce spectacle peut-être représenté en salle ou en plein air à la tombée de la nuit.

Espace scénique : 4m de profondeur, 6 m d'ouverture et 2m80 de hauteur

Jauge maximale : 250 personnes selon le lieu

Lumière : 2 alimentations 220V / Noir salle nécessaire

Son : autonome

Durée : 1h

Montage : 3h

Démontage : 1h30

Equipe en tournée : 3 personness

#### **Contact :**

Cie Histoire d'Eux - Yannick Toussaint

06.72.83.41.09 - [contact@histoire-deux.com](mailto:contact@histoire-deux.com)

[www.histoire-deux.com](http://www.histoire-deux.com)

**Spectacle** La Cie Histoire d'Eux est attendue au must du festival de rue avec le système D pour tout bagage...

# Le plus grand de tous les petits

CES ZIGUES-LA ont le sens de l'autodérision. sublimes, forcément sublimes... en parfaits crétiens. Ils ont pourtant mis au point un petit bijou d'invention, de jeu d'acteurs et de débrouillardise à haute valeur humoristique ajoutée, défini avec une grandiloquence de bon aloi comme « Le plus grand petit son & lumière du monde ».

Au départ, on s'y trompe. On soupçonne le hâbleur un peu hirsute de savonner son texte, le mécanisme de manquer d'huile et le son de tirer désastreusement vers la bidouille des années 80. Puis on tourne notre interrupteur mental sur la fonction « second degré », et le rire se déclenche aussitôt.

Imaginons un petit érudit local, M. Antonin Hopkains, tout imbus de son savoir et affamé de célébrité embarquant deux jeunots dociles et pas très dégourdis du neurone dans la grande ambition de rendre à Saint-Nicolas (la ville) ce qui appartient un jour à Saint-Nicolas : sa gloire. Et surtout son histoire. Liée bien sûr au saint éponyme et à toutes les légendes collées à sa crosse sacrée... Le tout sous la forme d'un son et lumière qui



■ Le système D élevé au rang de grand art ! Avec l'humour arrimé aux marionnettes...

compte bien « reléguer à jamais le Puy du Fou en seconde division ». Tiens donc...

## Jean-Machin

Or les moyens sont bel et bien là, si on en croit l'effet d'annonce : plus de 400 costumes, plus de 600 projecteurs, plus de 200 figurants, le tout sur un plateau de...

plus de 10.000 cm<sup>2</sup> !

« Mais on maintient, on a bien les 200 figurants », précise un rien narquois Yannick Toussaint incarnant le bon élève de l'histoire, Jean Emeric, toujours prompt à palier les maladroites de son camarade hargneux, Jean-Machin. 200 figurants dont une ribambelle de pèlerins en mousse enroulés

sur une bobine défilant au rythme des cloches. On vous l'avait dit, système D.

Mais la matière est parfois rétive... L'essentiel de la réussite du spectacle tient à tous les petits ratés distillés dans le scénario, à la désuétude des moyens comparée aux folles ambitions affichées par Hopkains, et à la grande ingéniosité de l'en-

semble.

C'est le 2e spectacle monté par la décidément fertile compagnie Histoire d'Eux, très axé marionnettes, qui compte trois bonshommes à son castelet (Romain Dieu-donné, Laurent Gix, Yannick Toussaint) et cinq spectacles à son actif.

## Plus pharaonique

Forts du succès de ce monumental... petit son et lumière (dont un passage très remarqué début juillet au festival RenaissanceS), ils comptent se lancer au printemps prochain, dans « Le plus grand petit théâtre de la passion du monde ». La Bible, « dans une aventure scénique encore plus pharaonique ! » Et aux ratages plus grandioses encore, il va de soi.

D'ici là, on va pouvoir retrouver M. Hopkains et ses deux Jean-Truc à Chalon-sur-Saône, dans ce qui se fait pratiquement de mieux en matière de théâtre de rue : le festival Chalon dans la rue. Du 21 au 24 juillet, rendez-vous est donné chaque soir à 21 h 15 dans la cour des Enclumés. Mille fois plus drôle que le Puy du Fou ! Et drôle-ment plus fou...

Lysiane GANOUSSE

[www.histoire-deux.com](http://www.histoire-deux.com)

SPECTACLE

15

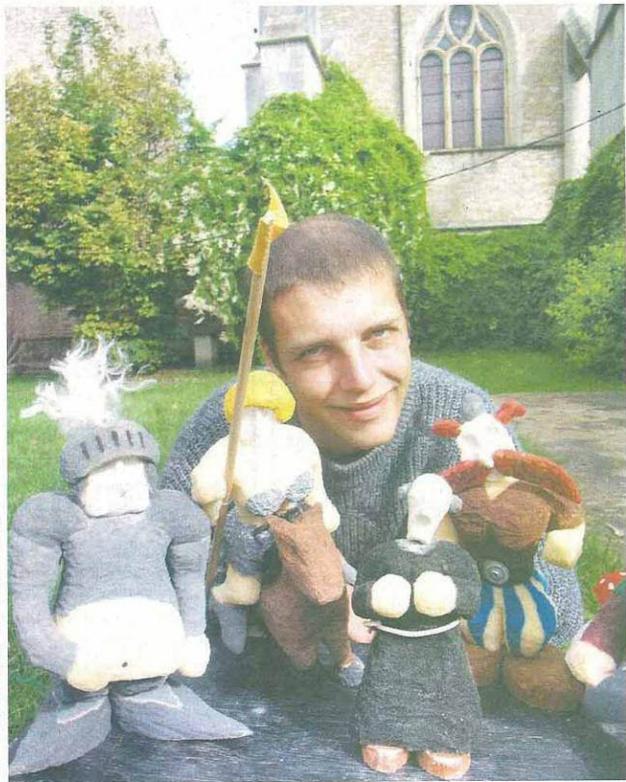
# En passant par la Lorraine avec mes marionnettes

Des personnages en mousse cocasses et iconoclastes revisitent l'histoire époustouflante de saint Nicolas.

Jeanne d'Arc, replète et blonde, chevauche son destrier en maillot de bain argenté. Le seigneur Albert de Varangéville, qui vola les phalanges de saint Nicolas en l'église de Bari pour les rapporter chez lui, avance précédé de son ventre rebondi. Varangis, le soldat de Clovis qui fonda Varangéville, ressemble à Obélix avec ses bacchantes et ses braies bleues et blanches. Bref, ils n'engendrent pas la mélancolie les héros lorrains relookés par Yannick Toussaint et la compagnie Histoire d'Eux pour leur spectacle de marionnettes intitulé « Les grands jours de saint Nicolas », sous-titré « le plus grand petit son et lumière du monde ». « J'avais envie d'instruire et d'émerveiller en amusant, avec une histoire locale qui me tient à cœur, mon père étant de Saint-Nicolas-de-Port, ma mère de Varangéville », raconte Yannick Toussaint. Ce jeune metteur en scène à l'air rêveur, mais à la volonté bien trempée, fut initié au théâtre au lycée Chopin de Nancy, avant de faire ses gammes à la Mousson d'Été en dirigeant les acteurs amateurs du bassin mussipontain, puis de créer sa propre troupe de marionnettes : « Aristophane et Michichi » avec Stéphanie Copine. « C'est un stage suivi pendant Passages Universitaires en 1997 avec les marionnettistes tchèques de Divaldo Continuo qui a provoqué le déclic chez moi. » Cinq spectacles plus loin, le voici en

autre compagnie, qui réinvente avec humour l'histoire de Varangéville et de Saint-Nicolas-de-Port : « Albert, seigneur de Varangéville, s'en revint d'Italie avec les osselets de l'évêque de Myre dérobés grâce à son cousin qui gardait le corps. Alors, les miracles commencèrent : Albert retrouva la vue et les pèlerins affluèrent par centaines devant Varangéville. Sous leur pression, il céda les saintes phalanges à l'abbé de Gorze qui dirigeait le prieuré de Varangéville. Comme celui-ci était déjà dédié à saint Gorgon, les reliques furent déposées dans une chapelle de l'autre côté de la Meurthe, lieu de culte à l'origine de Saint-Nicolas-de-Port : zéro habitant en 1100, quinze mille en 1600, soit presque le double de la population de Nancy à l'époque ! ». Cet essor formi-

**Yannick Toussaint :**  
« Nous avons choisi l'ironie pour raconter l'histoire merveilleuse de Varangéville et de Saint-Nicolas-de-Port ».



**« J'avais envie d'instruire et d'émerveiller en amusant »**

dable, favorisé par la situation de Saint-Nicolas à la croisée des routes commerciales vers l'Allemagne, la Hollande, la Champagne et la Bourgogne, apparaît dans la pièce qui dure une heure et quart, mais aussi bien d'autres événements : les miracles du patron des Lorrains traités en théâtre d'ombres, l'incendie de Saint-Nicolas en 1635 par les mercenaires suédois de

Richelieu, etc. Pour ne pas tomber dans la reconstitution historique, Yannick et les deux comédiens qui jouent avec lui et manipulent les marionnettes à tige (Laurent Gix et Romain Dieudonné), ont choisi l'auto-dérision. Un conférencier régionaliste intégriste, Antonin Hopkains, raconte et éructe au nom de la très atra-

bilaine AVPCA (Amicale de vengeance varangévillo-portoise contre les autres). Les rythmes d'un DJ, des projections de calques, des miracles en direct comme la disparition-apparition du sire de Réchicourt prisonnier en Palestine qui se retrouve soudain téléporté devant l'église de Saint-Nicolas, contribuent à faire de cette pièce un divertissement malin. Elle a déjà été jouée à Domjevin, Varangéville, Nancy et y sera reprise du 26 au 28 octobre au boulodrome près de la halle Alstom, puis, pour six représentations à partir du 7 décembre, à Saint-Nicolas-de-Port. En somme, chez elle.

**Gérard CHARUT**

► Contact et renseignements :  
Yannick Toussaint, tél. 06.72.83.41.09,  
e-mail : ytoussaint@aol.com

## VARANGÉVILLE

# La comédie au service de l'histoire

Samedi soir et dimanche après-midi, un public chaleureux a découvert « *le plus grand petit son et lumière du monde* » à la salle des fêtes Gérard-Philippe. Un spectacle imaginé par Yannick Toussaint, Romain Dieudonné et Laurent Gix, alias Anthonin Hopkains, un féru d'histoire locale.

Ces trois jeunes acteurs ont mis tout leur talent au profit de l'histoire, aidés dans leurs recherches par l'association « *Mémoire de Varangéville* » présidée par Etienne Rémy, et par Pierre-Marie Marquet, artiste portois. Ils se sont appuyés sur le livre « *Les grands jours de Saint-Nicolas* » d'Emile Badel.

En présentant ce spectacle, les trois acteurs ont permis au public de mieux appréhender l'histoire locale et de comprendre « *comment le glorieux saint Nicolas est devenu le patron de la Lorraine* ». Plusieurs siècles d'événements, dépoussiérés par les trois compères, racontés en une heure et demie, grâce à la magie de ce petit son et lumière rempli d'humour.

C'est en effet sur un plateau de « *10.000 cm<sup>2</sup>* » qu'ont évolué les quelque 200 figurants. Une prouesse du metteur en scène.

Figurants représentés par des marionnettes et des peluches manipulées par Yannick Toussaint et Romain Dieudonné qui ont donné les répliques adéquates. Mettant en avant là encore, le talent et l'imagination de ces jeunes acteurs.

Anthonain Hopkains, le conteur, également talentueux, a invité le public à re-



Le public séduit par ce spectacle de grande qualité.



Yannick et Romain devant le plateau de 10.000 cm<sup>2</sup> où ont évolué les deux cents figurants.

monter le temps. Et retracé les grands événements qui ont fait l'histoire varangévilloise et portoise: le prieuré de Saint-Gorgon, le sire Albert de Varangéville et la relique de saint Nicolas, le mira-

cle dus ire de Réchicourt, le jubilé de 1602, le désastre de 1635...

Petits et grands ont découvert ces pages d'histoire locale. Les élèves du groupe scolaire François-Mitterrand



Anthonin Hopkains, le conteur.

ont en effet assisté à ce spectacle hautement instructif, vendredi.

Bravo à Yannick, Romain et Laurent, comédiens de leur état, qui ont réussi un pari fou et ambitieux.

## L'histoire locale se donne en spectacle



Les deux interprètes ont manipulé les marionnettes.

Un événement sans précédent. « *Le plus grand petit son est lumière du monde* », selon les auteurs. L'espace Prieuré a été le cadre d'un spectacle époustouflant créé par trois jeunes qui a permis au public de découvrir l'histoire locale de façon pour le moins originale. Une première représentation très réussie et applaudie.

Les artistes se sont inspirés du livre « *les grands jours de Saint-Nicolas* », l'œuvre d'Emile Badel, poète et historien lorrain né à Saint-Nicolas-de-Port pour construire leur spectacle. Ils ont revisité l'histoire locale en la déclinant sous une forme très humoristique.

Pour ce faire, ils ont tra-

vaille de nombreux mois, aidés dans leur tâche très ambitieuse, par l'association « *Mémoire de Varangéville* » présidée par Etienne Remy et par l'artiste Portoise Pierre-Marie Marquet. Ces historiens, attachés au patrimoine, leur ont mis à disposition des textes sur l'histoire dont le fameux livre d'Emile Badel paru en 1932. Pierre-Marie Marquet leur a permis de démêler la légende de l'histoire du personnage de Saint-Nicolas.

Féru d'histoire locale, Anthonin Hopkains, a retranscrit cette page d'histoire pour créer un spectacle tout à fait original. Pour répondre à une question : « *Comment le glorieux saint*



Un public séduit.

*Nicolas est devenu le patron de la Lorraine* ».

Le pari était de retracer en un peu plus d'une heure les grands événements qui ont fait l'histoire varangévilloise et portoise.

### Marionnettes et peluches

Les jeunes artistes dont le Varangévillois Yannick Toussaint ont utilisé tout un matériel (rétro-projecteur, deux écrans, sono, un petit décor) pour le bon déroulement de la soirée. C'est au milieu d'un enchevêtrement de fils électriques que les acteurs ont débuté leur merveilleux spectacle.

Les figurants n'étaient autres que des marionnettes, des peluches manipulées par Yannick Toussaint et Romain Dieudonné tandis que le narrateur Anthonin Hopkains distillait l'histoire.

Tout a commencé à « *Varangévis* », où l'évêque de Metz, fondateur de l'abbaye de Gorze, ramenant les reliques de saint-Gorgon, martyr romain, s'arrêta dans la cité où un miracle se produisit...

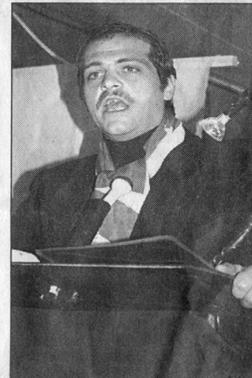
Le sire « *Albert* » de Varangéville et la relique de saint Nicolas (dont la légende a été évoquée au travers de l'histoire des trois pucelles dont le père désargenté voulait les livrer à la prostitution), la naissance du pèlerinage, le miracle du sire de Réchicourt délivré de ses fers par l'intercession de saint Nicolas, le désastre de 1635....

Les trois compères ont gardé de l'œuvre de Badel le texte original et le remaniant, en ajoutant une touche d'humour pour le rendre plus « *digeste* ».

Avec un minimum de moyens matériels, ce groupe d'artistes a réussi leur pari de rendre accessible l'histoire locale

par le biais d'un spectacle bien construit pour lui donner une dimension populaire.

A trois personnes, ils ont fait de ce projet pharaonique un grand spectacle qui a marqué les spectateurs, enchantés.



Anthonin Hopkains, le narrateur.

### FOOTBALL

Aujourd'hui toute la journée au stade intercommunal Louis-Paquot, tournoi de football inter-associations organisé par l'ASVSN. En lice, 32 équipes varangévilloises et portoises. Restauration sur place.

## VARANGÉVILLE

# Un spectacle des grands jours

Un spectacle sans précédent va voir le jour à Varangéville sur le site du Prieuré à Varangéville. Féru d'histoire locale, Anthonin Hopkains s'est fixé un incroyable défi au travers d'un projet d'envergure. « *Notre envie est de réaliser un spectacle sur le mode des grands sons et lumière autour de l'histoire de Varangéville et de Saint-Nicolas-de-Port. L'idée est de mêler la vérité historique à une parodie de ces spectacles événementiels* ».

Le projet de créer « *le plus grand petit son et lumière du monde* » est à la hauteur de l'ambition d'un groupe de jeunes qui vont utiliser des extraits d'un livre d'Emile Badel, le Barde Lorrain.

S'il n'a pu à ce jour convaincre que deux bénévoles sur les 500 requis, Anthonin Hopkains compte bien, avec ce projet pharaonique « *reléguer à jamais le Puy-du-Fou en seconde division* ». On peut toujours rêver !

« *Et le 16 mai prochain, tel le Phénix Eternel, la Lorraine renaître de ses cendres* », promet l'architecte de ce projet des « *Grands Jours* » à l'image de l'œuvre de Badel.

Trois artistes se retrouvent régulièrement pour donner corps à ce spectacle : Yannick Tous-saint, Romain Dieudonné et Laurent Gix. L'ambition de l'auteur du spectacle est de faire revivre « *les grands jours de*



**Anthonin Hopkains et son équipe.**

*Saint-Nicolas* » et « *de répondre définitivement à cette question qui enflamme l'actualité : comment le glorieux saint Ni-*

*colas est-il devenu le patron de la Lorraine* ». La réponse est sans doute dans le spectacle. Reste à trouver les figurants.

## DATES DE SPECTACLES

### **Ils l'ont déjà vu...**

- 15 et 16 mai 2007 à Varangéville (Prieuré)
- 20 mai 2007 à Vézelize (Festival)
- 11, 12 et 13 juillet 2007 à Nancy (Parc du Palais du Gouvernement)
- 1er septembre 2007 à Pin (Festival Mie de Pin)
- 30 septembre 2007 à Domjevin (MJC)
- 4, 5, 6 et 7 octobre 2007 à Varangéville
- 9 octobre 2007 à Nancy (Théâtre Mon Désert)
- 28 octobre 2007 à Nancy (Festival Michtô)
- 7, 13, 14 et 17 décembre 2007 à Saint Nicolas de Port
- 12 décembre 2007 à Laneuveville devant Nancy
- 21 décembre 2007 à Hettange Grande
- 13 janvier 2008 à Saint Nicolas de Port
- 20 janvier 2008 à Varangeville
- 13, 14, 15 et 16 mars 2008 à Nancy (Théâtre ça respire encore)
- 13, 14 et 15 juin 2008 à Epinal (Festival Rue et Cies)
- 29 juin 2008 à Strasbourg (la Grotte)
- 1er août 2008 à Vagney (Théâtre de Verdure)
- Du 20 au 23 août au Festival de rue d'Aurillac
- 16, 17, 18 et 19 octobre 2008 à Nancy (Théâtre ça respire encore)
- 2 novembre à Nancy
- 21 novembre 2008 à Dombasle sur Meurthe
- 5 décembre 2008 à Pompey
- 21 mars 2009 à Chaligny
- 15 août 2009 à Champ le Duc
- 26 septembre 2009 à Charleville (festival mondial des marionnettes)
- 30 octobre 2009 à Tomblaine (Festival Mort de rire)
- 28 novembre 2009 à Lunéville
- 5 décembre 2009 à Jarny
- 6 décembre 2009 à Vic sur Seille
- 9 décembre 2009 à Marsal
- 16 avril 2010 à Nancy (Festival sur 3 pieds)
- 15 mai 2010 à Guercheville (Festival Un hectare six arts)
- 10 juillet 2010 à Madonne et Lameret (Festival La grange à coulisse)
- 19 septembre 2010 à Lunéville (Festival Michtô le château)
- 4 décembre 2010 à Metz (Conseil Régional de Lorraine)
- 8 décembre 2010 à Flavigny
- 12 juin 2011 à Guercheville (Festival Un hectare six arts)
- 2 et 3 juillet 2011 au Festival Renaissance à Bar le Duc
- du 21 au 24 juillet 2011 au Festival Off Chalon dans la rue
- 1 octobre 2011 à Lorrez le Bocage

- 5 novembre 2011 à Nancy (Théâtre Mon Désert - Festival Histoire d'Eux et d'autres...)
- 4 décembre 2011 à Nancy (Théâtre Mon Désert- Mairie Nancy)
- 10 décembre 2011 à Art sur Meurthe (Lycée de Bosserville)
- 11 décembre 2011 à Villotte sur Aire
- 17 décembre 2011 à Jarville (L'Escale)
- 18 décembre 2011 à Wangenbourg-Egenthal
- 25 mai 2012 à Choley-Ménillot
- 8 décembre 2012 : Conseil Régional de Lorraine
- 15 décembre 2012 : Charmes (88)
- 13 et 14 avril 2013 : Pont-à-Mousson (dans le cadre des journées d'histoire régionale)

### **Ils le verront...**

- 26 juillet 2013 : La Douera, Malzéville