

# marionnetys

pour vous, pour demain...



LEADER MONDIAL DU SPECTACLE À PARTICIPATION

vous invite aux premières démonstrations  
commerciales de son nouveau produit phare :

Flexible  
Hop  
Hop!

de Emmanuel Darley

Un spectacle humain et positif,  
alliant tradition et innovation.

Marionnetys est une filiale de la holding Histoire d'Eux

www.histoire-deux.com

# Flexible, Hop Hop !

d'Emmanuel Darley



C'est l'histoire de Un et Deux, employés chez Interklang, l'usine où l'on produit les meilleurs Klang ! du marché.

Pourtant, même sans machine et avec toutes les aides possibles, c'est encore trop cher pour leurs patrons.

La pépinière de réinsertion pourra-t-elle les aider à trouver la solution ?

Ce texte écrit en 2005 est publié chez Acte Sud

***"On ne pense plus,  
on dépense"***



Le travail d'un auteur contemporain est de décrire, avec sa langue, notre monde. Pour intellectuelle qu'elle soit, cette phrase convient admirablement bien à ce Flexible, Hop Hop ! d'Emmanuel Darley. En effet, s'il n'est rien dans ce texte que nous ne connaissions déjà - la fuite en avant des Cost Killers qui sacrifient la qualité d'un produit à l'augmentation toujours insatisfaite des marges, le désarroi des ouvriers élevés dans l'amour du travail bien fait qui voient leur métier perdre peu à peu de son sens, l'impossible dialogue avec la « reconversionniste » qui considère l'ambition comme la seule réponse à l'absence d'emploi, la vanité des efforts du politique pour transformer l'ex-entreprise en usine à touriste - c'est dans la capacité de son écriture ultra efficace à nous représenter notre monde que réside tout son intérêt. Un monde où il importe peu de savoir où l'on va, la seule chose qui compte étant d'y aller le plus vite possible.

L'évolution du langage n'est pas une conséquence de la transformation de la société, mais au contraire un moyen de produire du consentement et de la résignation. Entendre dans la bouche de syndicalistes l'expression « plan social » remplacer le mot « licenciement », avant d'être à son tour remplacée par l'expression « plan de sauvegarde de l'emploi », prouve que la guerre économique a choisi le langage comme premier champ de bataille.

### **« La Marionnette c'est pour les enfants et le Théâtre pour les abonnés »**

Avec ce texte, nous souhaitons prêcher d'autres que des convaincus ; c'est pourquoi nous avons imaginé une forme qui nous permette d'investir des lieux non-théâtraux tels que des bars, des salles de réunion, des manifestations de rue...

Dès les premières lectures, il nous est apparu que ce texte à l'écriture mécanique semblait destiné à la marionnette à gaine. Nous avons alors conçu un attaché case qui se transforme en castelet, en quelques secondes; la forme la plus traditionnelle de la marionnette pour un fond des plus contemporains.



### **« La Culture enfin rentable »**

Puisque l'on impose à des secteurs comme la santé ou l'éducation, une privatisation rampante, nous avons imaginé un modèle d'économie du spectacle en adéquation avec les orientations actuelles.

Marionnetys expérimente un concept révolutionnaire qui devrait supplanter la ringarde billetterie et ses tarifs fixes. Le spectateur devient acteur de Sa Culture en devenant actionnaire.

Les conseillers-clientèle-marionnettistes doivent le convaincre d'adhérer au spectacle en prenant un maximum de parts du capital de Marionnetys en un temps record. Marionnetys fait le choix de l'excellence ; l'avenir des conseillers-clientèle-marionnettistes au sein de l'entreprise dépendra directement de leur dynamisme et des résultats obtenus.

Par ce principe, nous prolongeons le propos d'Emmanuel Darley en représentant les nouvelles techniques manageriales alternant d'absurdes carottes proposées par des « département Waouw » et le bâton de la fin de contrat brutale.



Flexible Hop Hop est le cinquième spectacle de la Cie Histoire d'Eux qui a fait appel pour ce projet à Bruno Salvador de la Cie Collaps'Art. La Cie Histoire d'Eux, dirigée par Romain Dieudonné et Yannick Toussaint, est actuellement en résidence à Varangéville.

Mise en scène : Yannick Toussaint

Auteur : Emmanuel Darley

Marionnettistes : Romain Dieudonné, Bruno Salvador et Yannick Toussaint

## Fiche Technique

Public visé : adulte

Espace scénique : 3m ouverture,  
2m de profondeur, 2,50m de  
hauteur

Jauge maximale : 100 personnes

Besoins techniques : spectacle  
autonome son et lumière,  
1 alimentation 220V / 16A

Durée : 55min

Montage : 10min

Démontage : 5 min

Equipe en tournée : 3 personnes

Contact :  
[contact@histoire-deux.com](mailto:contact@histoire-deux.com)  
Yannick Toussaint :  
06 72 83 41 09

